

## Актуалізація опорних знань


- Назвіть першу збірку поезій І. Франка, дату її виходу.
- Кому автор її присвятив, чому?
- Особливості композиції збірки «З вершин і низин».
- Поезії яких жанрів у ній представлені?
- Зробіть ідейно-художній аналіз поезій:
  - «Гімн»;
  - «Розвивайся ти, високий дубе»;
  - «Гримить»;
  - «Сікстинська мадонна».



## Актуалізація опорних знань

- Назвіть першу збірку поезій І. Франка, дату її виходу.
- Кому автор її присвятив, чому?
- Особливості композиції збірки «З вершин і низин».
- Поезії яких жанрів у ній представлені?
- Зробіть ідейно-художній аналіз поезій:
  - «Гімн»;
  - «Розвивайся ти, високий дубе»;
  - «Гримить»;
  - «Сікстинська мадонна».





*«У Франка є прекрасна річ – лірична драма «Зів'яле листя».*

*Се такі легкі, ніжні вірші, з такою широкою гамою почуття і розуміння людської душі, що читаючи їх, не знаєш, кому оддати перевагу: чи поетові боротьби.*

*Чи співцеві кохання і настроїв?»*

**Михайло Коцюбинський**



# Літературний словничок

- **Лірика** - один із трьох родів художньої літератури, в якому навколишня дійсність зображується шляхом передачі почуттів, настроїв, переживань, емоцій ліричного героя чи автора. 2. Певний віршовий твір або сукупність творів.
- **Ліричний герой** — це образ, що виникає в уяві читача під враженням висловлених у творі почуттів, переживань, роздумів.



# I «ЖМУТОК»

- III. «Не боюсь я ні бога, ні біса...»
- IV. «За що, красавице, я так тебе люблю...»
- VI. «Так, ти одна моя правдивая любов...»
- VII. «Твої очі, як те море...»
- XII. «Не минай з погордою...»
- XVII. «Я не кляв тебе, о зоре,..»
- II. «Не знаю, що мене до тебе тягне...»
- X. «Безмежнеє поле...»



# Ідейно-художній аналіз

- Жанр твору.
- Провідний мотив.
- Композиція (розвиток почуття, висновок).
- Художні образи.
- Художні засоби.
- Віршовий розмір і спосіб римування.
- Актуальність. Враження



## *Уривок з листа Івана Франка до Ольги Рошкевич:*

*«Люблю тебе, тільки не так як давніше, а сто раз глибше, щиріше, сердечніше, відколи знаю, що й Ти скомпрометована, як я, що й ти терпиш. Ти кажеш, що ми, мужчини, судимо остро, - може бути, - але я тепер нічого не хочу судити, - я тепер себе і все кладу в твою руку, - роби, як знаєш, як думаєш. Рішайся і будь переконана, що я все буду Тебе любити і вічно буду Тобі вірний і потраф'ю для твого добра так само терпіти, як Ти для мого. Рахуючи, вважай се за іронію, і я знаю, що в важнім разі я би потрапив так само не вважати на Твоє серце і вважати тебе такою ж одиницею і нічим більше. Вважай, що моя доля - вітер в поли, і що хто знає, куди мене кине. ... А що до чесних людей, в очах котрих Ти боїшся впасти, - то сего не бійся! Ті чесні люди знають Тебе с Твоїх діл, а чим більше і чим кращі будуть Твої праці, тим вище Ти станеш в очах тих людей.»*

*Львів, 26 грудня 1878*



## II «ЖМУТОК»



- *IV: «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»*
- *III: «Зелений явір...»*
- *VI: «Ой ти, дубчику кучерявий...»*
- *VIII: «Я не люблю, о ні...»*
- *XIII: «Чого являєшся мені У сні?...»*
- *XVI: «Як не бачу тебе...»*





## Уривок з листа Івана Франка до Ольги Рошкевич:

*«...Любцю моя, тим не журись ані крапинки. Ідеал мій є жєницина в повнім значінню слова, жєницина-чоловік, жєницина - мисляча. Розумна, чесна і переконана, - а таким ідеалом Ти можеш бути, - впрочім до того ідеалу загального додати ще лишєнь жєницину люб'ячу, горячу, сердечну, щирυ, - і се весь мій ідеал, - а таким ідеалом Ти, конечно, будєш. Коли я налягаю на то, щоб ти трібувала своїх сил в літературній роботі, так се не для того, щоби жєницина-літераторка була моїм ідеалом, а скорше для того, що думаю так, як і Павлик, що на тім полі найшвидше будєш могла с часом дещо заробити і що на всякий спосіб робота подібна до моєї зближує Тебе зо мною, може вказати нам більше спільних інтересів, ніж усяка друга, і Тим самим скріпити нашу любов і збільшити наші сили... А знаєш, чому я би ще дуже бажав, щоб Ти трібувала зайнятися літературною роботою? От чому: тота робота ще найбільше веде с собою свободи, розвою думки, незалежності, - вона для жєницини отвирєє далеко ширше, кращє і надійніше поле для самостійного життя, як усякий другий зародок, усякий другий уряд, до котрого вони тепєр бувають допущєні... Для нинішньої жєницини образованої – єдиний заробок, котрий при тім запєвнює їх поважнє ім'я, узнанє в товаристві і не робить ї невірлицєю...».*

*Львів, 4 вересня 1878 року*



### III «Жмутка»

- *V: «Покоїк і кухня...»*
- *II. «Вона умерла!»*
- *IX: «Тричі мені являлась любов...»*
- *XI: «Чорте, демоне розлуки...»*
- *XV: «І ти прощай! Твого ім'я...»*
- *XIV: «Пісне, моя ти підстрелена пташко...»*
- *XIX: «Самовбійство – се трусіть...»*



### **Уривок з листа Івана Франка до Ольги Хоружинської:**

*«Ви, певно, й не надієтесь листа від мене, а щонайменше здивуєтесь, що се нараз приплило мені по так довгим часі, як ми бачились, писати до Вас... А діло... ось яке. Що сказали б Ви, якби який-небудь галичанин, приміром, я, приступив до Вас з проською: будьте моє дружиною, моєю жінкою?.. Я на хвилину лишаю на боці те, що може сказати Ваше серце... припускаю тільки, що серце Ваше не скаже безглядно veto, - бо в такім разі всяка дальша розмова неможлива і безхосенна, і коли б справді Ваше серце було противне сему ділу, то я надіюсь, що Ви одним одвертим і щирим словом зробите кінець усім моїм діям і надіям.*

*Ну, ...що скаже Ваш розум... я дуже добре розумію всю вагу сего аргументу; я знаю, як тяжко чоловікови, що зжився з певними обставинами і людьми, покидати їх, покидати родичів і свояків і йти за границю, та ще й до чоловіка, котрого майже зовсім не знаєш.»*

**Львів, 4 вересня 1885**



## Кросворд з ключовим словом – “декадент”



1. Драматичний вид, призначений для сценічної постановки, для якого характерні серйозність конфлікту й глибина переживань персонажу.
2. Ой ти, дівчино, з горіха...
3. Лірична драма поділена на три...
4. Автор поеми «Мойсей».
5. «А ти мене, ..., отінив як хмара»
6. У 1896 р. видана збірка «... листя».
7. Образ- символ дівчини асоціюється з кущем...
8. «... мені являлася любов».





## Домашнє завдання

- *Аналіз поезії «Чого являєшся мені у сні?»*
- *Виразне читання напам'ять вірша «Чого являєшся мені у сні?», його аналіз.*
- *Усне повідомлення «"Зів'яле листя" в серці й у пам'яті поета»*